



garden+ place

INTERNATIONAAL MAGAZINE
VOOR INRICHTING BUITENRUIMTE

#8 | 2013

www.wienerberger.nl/straat

VOORWOORD

Beste lezer,

Goede publieke projecten behoeven durf en vrijheid. Zijn die variabelen ingevuld, dan volgt de rest, bijvoorbeeld budget, vanzelf. Te vaak nog stuiten ambitieuze ideeën op bureaucratische vertraging, behoudzucht en een sterke verkeerslobby.

Dat de wereld er ook verrassend anders kan uitzien, bewijst deze uitgave, met spetterende projecten uit Londen, Sydney en Keulen. Een jaloersmakend huis in de bossen van Estland. De kwaliteitsimpuls voor Apeldoorn, de keramische waarden voor een chique vakantiepark in Limburg. Wienerberger accentueert de eigen statuus van onze keramische oplossingen voor private en publieke ruimtes; voor tuin, stedenbouw en landschapsarchitectuur.

Heeft u zelf een suggestie voor een projectbeschrijving. We zien graag uw inzending via info.nl@wienerberger.com.

We wensen u veel inspiratie en leesplezier.

Piet Mathijssen

Verkoopmanager Bestratingsoplossingen


Wienerberger
 Building Material Solutions

COLOFON

Garden + Place, 8e uitgave **Productie** Österreichischer Wirtschaftsverlag GmbH, 1120 Wenen
Uitgever Wienerberger AG, 1100 Wenen **Redactie** Christine Müller (Österreichischer Wirtschaftsverlag), Marion Göth (Wienerberger AG) **Met bijdragen van** Tanja Bongers (NL), Sanne Winkelmeijer (NL), Sabine Merlevede (BE), Carmen Kommer (DE), Helina Vürst (EST), Petter Askautrud (NOR), Pál Péter (HU), Elaine Liversidge (UK), Katrin Reinmaa (EST) **Fotografie** Bent Rene Synnevaag (10–13), Andy Haslam (Cover, 18–21), Ruud Peijnenburg (6–7, 22–23), Aarne Vesi (30–31), John Marmaras, Florian Groehn (34)
Design Simon Jappel (Österreichischer Wirtschaftsverlag)

Garden + Place verschijnt in het Duits, Engels, Frans en Nederlands.
 Deze uitgave is gedrukt op milieuvriendelijk, chloorvrij gebleekt papier.

www.wienerberger.nl/straat





08

04 | BAKSTEEN NIEUWS

Innovatie | Boektip

05 | NATUURLIJK WILD

Terugblik Floriade 2013 | Interview met Olivier Standaert

06 | MEER KWALITEIT VOOR KANAALOEVERS APELDOORN

Apeldoorn | Nederland

08 | BONT EN SLIPVAST – EEN LEVENDIGE MIX VOOR HET CENTRUM

Hannover-Langenhagen | Duitsland

10 | ADEMBENEMENDE UITZICHTEN

Sarpsborg | Noorwegen

14 | EEN TEMPEL VAN DE DUURZAAMHEID

Houthalen-Helchteren | België

16 | TRADITIE OMARMT INNOVATIE

Nagykanizsa | Hongarije

18 | HET KLOPPEND HART VAN DE CAMPUS

Roehampton | Verenigd Koninkrijk

22 | PRACHTIG PARK MET DITO BESTRATING

De Leistert | Nederland

24 | ER IS NOG TOEKOMST VOOR HET VERLEDEN

Zomergem | België

26 | MET RESPECT VOOR DE KLASSIEKE OUDHEID

Szombathely | Hongarije

30 | EEN WEERSBESTENDIGE OPLOSSING

Lahemaa | Estland

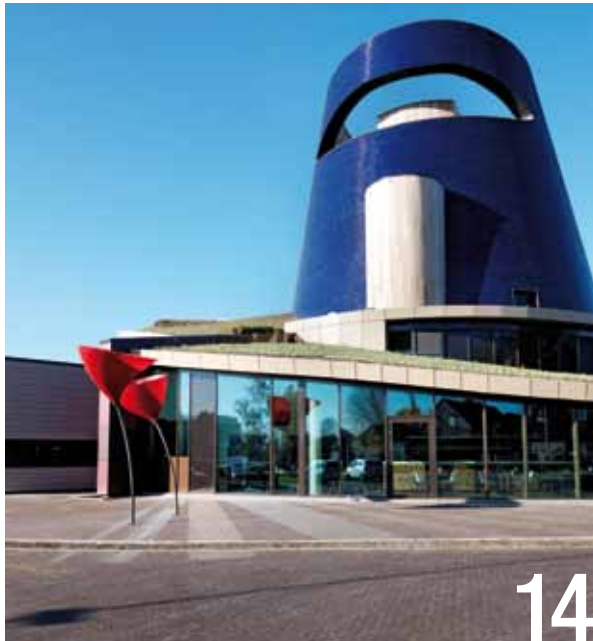
32 | EEN WOONKAMER AAN DE OUDE HAVEN

Köln-Worringen | Duitsland

34 | LIEVELINGSPLEK MET ZESTIEN PRIJZEN

Een etalage | Sydney | Australië

35 | ADRESSEN



14



18

EN INEENS WAS ER LICHT!



De nieuwe Wienerberger straatbakstenen met ledverlichting kunnen ook achteraf in bestaande bestratingen en terrassen worden geïntegreerd.

Wienerberger heeft haar leveringsprogramma in het segment bestratingoplossingen uitgebreid met een echt highlight: straatbakstenen met ledlampen. Ze verlichten de buitenruimte en ontsluiten een breed scala van nieuwe ontwerp mogelijkheden.

EEN ECHTE ALLROUNDER

Na een druk op een knop geven de stenen een mat wit, verijnd licht af. De leds hebben een levensduur van 40.000 uur en zijn energiezuinig. Door de hoge belastbaarheid zijn deze slijtvaste en vorstbestendige straatbakstenen ook geschikt voor inritten. Leverbaar in de kleuren rood, roodblauw bont en antracietbruin genuanceerd. Andere kleuren en



Toepassing van leds bij de antracietbruin genuanceerde sortering Dresden – energiezuinig en met een lange levensduur.

afmetingen zijn op verzoek leverbaar. Bij standaard formaten is het achteraf opwaarderen met led geen enkel probleem.

STIJLVOLLE BUITENVOORZIENINGEN

De montage is eenvoudig en betaalbaar. Wienerberger levert alle systeemcomponenten via één kanaal. Er is een startpakket verkrijgbaar met vijf ledelementen, trafo, grondinstallatiebox, verbindingsmoffen en aansluitkabel. Ledstraatstenen zorgen voor stijlvolle accenten op terrassen en in tuinen. Ideaal voor de oriëntatie en veiligheid bij slecht verlichte paden.

OP NAAR HET GROEN



Philip Jodidio:
Landscape Architecture Now!
Eine Werkschau der besten Gartendesigner der Gegenwart
Taschen Verlag Köln 2012, flexicover met kleppen, 19,6 x 24,9 cm, 416 pagina's, Duits, Engels, Frans, ca. 30 euro.
 ISBN 978-3-8365-3676-9

Landschapsarchitectuur is een dynamisch onderdeel van hedendaags design. Duurzame groene inrichting geeft een extra dimensie aan ieder project. Jodidio presenteert de werken van Ken Smith - hij ontwierp de daktuin op het Metropolitan Museum of Modern Art in New York -, Gustafson Porter, Steven Holl, Tadao Ando en Renzo Piano. Gerenommeerde bureaus als het Belgische Wirtz en West 8 uit Rotterdam ontbreken niet. Ook rijzende sterren als de Libanese tuinarchitect Vladimir Djurovic en de Zwitserse Sophie Agata Ambroise worden belicht. De grens tussen architectuur en landschap verloopt vaak vloeiend. Dit boek opent de deuren en ramen van eigentijdse architectuur: het neemt ons mee naar de tuinen van morgen.

OVER DE AUTEUR

Philip Jodidio (geboren in 1954) studeerde kunstgeschiedenis en economie aan Harvard en was meer dan twee decennia hoofdredacteur van het Franse tijdschrift 'Connnaissance des Arts'. Hij verzorgde talrijke artikelen en boeken, waaronder de bij uitgeverij Taschen verschenen reeks 'Architecture Now!' en monografieën over Tadao Ando, Norman Foster, Richard Meier, Jean Nouvel en Zaha Hadid. Jodidio geldt als één van de bekendste auteurs over het thema architectuur.



NATUURLIJK WILD

Het Nederlandse Venlo was van april tot oktober 2012 gaststad voor de zevende editie van Floriade, de Wereld Tuinbouw Expo. Deze toonaangevende show, die eens in de tien jaar plaatsvindt, bracht meer dan twee miljoen bezoekers uit heel Europa op de been. Floriade is telkens opgevat als een groot dorp waar de meest diverse vormen van natuurbeleving aan bod komen. Enkele van de getoonde tuinprojecten werden uitgevoerd met de straatbakstenen van Wienerberger. Over de tuintrends die getoond werden, sprak Garden & Place met een Belgische bezoeker: tuinarchitect Olivier Standaert uit Zedelgem. Hij werd verrast door de overweldigende aanwezigheid van natuurlijke materialen.

U was voor de eerste keer op Floriade. Heeft de expo u op één of andere manier kunnen verrassen?

Olivier Standaert: Behalve dat wat ik er vooraf over kon lezen op de website, wist ik verder totaal niet wat ik mocht verwachten. Wat me vooral verraste, was de brede aanpak. Floriade gaat niet enkel over tuinen, maar over natuurbeleving in de ruimste zin. Ook voor de kinderen waren er leuke projecten en evenementen. Twee paviljoenen, die van Estland en België, zijn me speciaal bijgebleven. Estland liet zien wat voor moois je allemaal met hout kan doen. De Belgische deelnemers hadden een tuin aangelegd die bestond uit een stuk grond dat als het ware middendoor geknipt en opengevouwen was. Wat me echter nog meer boeide was het veelvuldig gebruik van natuurlijke materialen.

Nu we het toch over natuurlijke materialen hebben, welke plaats nemen deze binnen uw eigen ontwerpen in?

O. S.: Ik hou bijzonder veel van natuurlijke materialen die met de jaren mooi verouderen. Gebakken straatstenen voldoen perfect aan deze beschrijving. Natuurlijke materialen hoeven er niet perfect glad en ongeschonden uit te zien. Het zijn juist de kleine onvolmaaktheden die ze charme geven. Om die sfeer van authenticiteit nog te versterken, trek ik af en toe straatbakstenen van de tuin door naar het interieur. Wat me in die context ook opviel in Venlo was het hergebruik van oude materialen zoals oude stenen, oude serres, oude buizen en bloempotten... straatbakstenen sluiten zeer goed bij deze trend aan. Om het nog wat nonchalanter te doen lijken, leg ik straatbakstenen bijna uitsluitend in een wildverband. Voor mij mag het er allemaal iets minder perfect en minder gelikt uitzien.

Past u vooral straatbakstenen toe bij traditionele tuinontwerpen of durft u, om het zo te stellen, wel eens buiten de lijntjes te kleuren?

O. S.: Als tuinarchitect moet je open staan voor alles wat leeft in deze maatschappij, zo vermijd je op termijn vakblindheid. En dat daarbij soms eens conventies sneuvelen, vind ik persoonlijk een goede zaak. Zo heb ik ooit een lang tuinpad aangelegd zonder boordstenen. Naar de 'rand' van het pad toe werden de klinkers steeds verder uit elkaar gelegd, wat voor een waaier-effect zorgde. De laatste klinkers lagen daarbij als het ware achteloos achtergelaten tussen het gras. Niet meteen conventioneel of voor de hand liggend, maar het resultaat blijft tot op vandaag verwondering opwekken.

Het valt me op dat in uw bibliotheek weinig boeken over tuinarchitectuur staan, maar des te meer over kunst, design, koken, muziek, interieur, reizen...

O. S.: Dat klopt. Het ontwerpen van tuinen beschouw ik uiteraard als een sterk creatief proces. En wie creatief bezig is, moet zijn ogen en oren goed openhouden. Er valt zoveel te zien rondom ons, maar je moet willen kijken natuurlijk. En open staan voor andere culturen en gewoontes. Indrukken die ik opdoe tijdens een reis of een citytrip, een wandeling, een museumbezoek of het beluisteren van muziek... sla ik allemaal op. Het is niet zo dat ik 's anderdaags meteen die indrukken kan verwerken in een tuinontwerp, maar op termijn komt het er allemaal wel eens uit. Het zijn toch vooral die dingen die mij maken tot wie ik ben, en die mijn blik als tuinarchitect voortdurend verbreden.

”NATUURLIJKE MATERIALEN HOEVEN ER NIET PERFECT GLAD EN ONGESCHONDEN UIT TE ZIEN.

Olivier Standaert



Buro voor Buitenruimten, ruim tien jaar geleden opgericht door Olivier Standaert, ontwerpt en realiseert vanuit Zedelgem rustgevende en inspirerende tuinen voor binnen- en buitenlandse klanten. Ze ontwikkelden een eigen visie waarbij eenvoud, verwondering en integratie in de omgeving centraal staan. Niets is voor hen evident, ze durven de dingen in vraag te stellen en, waar nodig, conventies of stramienen te doorbreken.

MEER KWALITEIT VOOR KANAALOEVERS APELDOORN

Apeldoorn, 160.000 inwoners, is een stad met een nadrukkelijk landschappelijke signatuur. Apeldoorn huisvest het voormalig koninklijk paleis Het Loo, een synoniem voor grandeur uit de 17e eeuw. De stad is het kloppende hart van De Veluwe, Nederlands grootste aaneengesloten natuurpark. De bosrijke omgeving geeft de stad een lommerrijk karakter. Ook in het straatbeeld voert het groen de boventoon.



Geslaagde transformatie, een verblijfsgebied in wording.



De Grift, een oude beek opgegraven en in ere hersteld. De beek wordt gevoed door het pure kwelwater van De Veluwe.



Oud en nieuw, ingetogen verbonden door keramiek.



De inpassing van de beek in de Beurttvaartstraat was architectonisch een kleine ingreep, maar betekende een maximaal effect op de beleving van de stad. Beeldend kunstenaar Tanja Smeets ontwierp de 23 'waterspuwers' waaruit regenwater wordt afgevoerd en de beek instroomt.



Rond het Apeldoorns kanaal, direct naast de binnenstad, ligt het gebied Kanaaloevers. Zo'n tien jaar geleden bestond de openbare ruimte vooral uit parkeerplaatsen; grijs, grijs en rommelig. Gemeentelijk landschapsarchitect Gerrit van Oosterom, is samen met collega Jan Albert van Buuren en Atelier Quadrat verantwoordelijk voor de herinrichting van de Kanaalkade en de Beurttvaartstraat: "De omgeving van het kanaal was zo'n beetje de achterkant van de stad. De bebouwing en de publieke ruimte zijn stap voor stap verbeterd."

EN HET WAAROM VAN DEZE EXERCITIE?

"Het straatbeeld was rommelig. De ambitie was en is om het bij de binnenstad te betrekken, met dezelfde kwaliteit. Het gebied schurkt tegen het centrum aan. Straat voor straat is op de schop gegaan, met behoud van de grote variatie aan woningtypen en openbare ruimtes."

EEN GESLAAGD PROJECT?

"Meer kwaliteit en samenhang, de grenzen van de binnenstad zijn opgerekt. De Beurttvaartstraat is een fijn gebied om te wonen en te verblijven geworden. De Kanaalkade is

nu een gezellige gebruikruimte, met terrasjes aan het water en een grote vlonder. Een wereld van verschil met de parkeerplaatsen van vroeger."

WAAROM KERAMIEK?

"Gebakken past bij het gewenste kwaliteitsniveau. Het is duurzaam en heeft een warme uitstraling. De gekozen bruinrode kleur past goed in het decor van de historische bebouwing en de nieuwe bebouwing die de afgelopen jaren is toegevoegd."

Nieuwe Kanaalkade Apeldoorn

Oprachtgevers	Gemeente Apeldoorn en Waterschap Veluwe	
Architect Kanaalkade	Jan Albert van Buuren en Atelier Quadrat	
Architect Wiepkingstraat/Beurttvaartstraat	Gerrit van Oosterom	
Straatbakstenen	Wienerberger Novoton DF	
Beschikbare formaten	WF	200 x 50 x 85 mm
	DF	200 x 65 x 85 mm
	KK70	200 x 100 x 70 mm
Oplevering	2011	

www.apeldoorn.nl

BONT EN SLIPVAST – EEN LEVENDIGE MIX VOOR HET CENTRUM

Het stadsbestuur van Langenhagen wilde een veilige en moderne inrichting van het centrum. Wienerberger had het antwoord: een slipvaste oplossing in de vorm van straatbakstenen met een bijzonder ruw oppervlak.



Het weinig vriendelijke centrum vóór aanvang van het project.



Nu een uitnodigende voetgangerspassage. Let op de klinkergoot in het midden voor de afwatering.



Ook Duitsland vergrijst. Woningen en de openbare ruimte worden aangepast aan een ouder wordende populatie. Het thema slipvastheid wint terrein, ook in Langenhagen-Weiherfeld bij Hannover. De Helene Lange Passage, het Kaltenweiderplein en de Elisabeth Granier Passage vormen het centrum van de nieuwbouwwijk Langenhagen-Weiherfeld. Het ontbrak nog aan een eigentijdse voetgangerszone en een aansluitende looproute richting het station. De opdracht luidde 'ecologisch en veilig bouwen' – concept en materiaalkeuze zijn hierop gebaseerd. De verplaatsing van de tramhalte, de aanwezige waterbeschermingszone en de aanleg van een groot aantal groenvoorzieningen leidden tot een keuze voor milieuvriendelijke bouwmaterialen.

SLIPVASTE OPLOSSING

Voor dit project werden voor het eerst de bijzonder slipvaste Wienerberger straatbakstenen in de speciale 'extra ruwe' uitvoering geleverd. Sven Marco Studer, marketing manager bij Wienerberger Duitsland: "Een publieke ruimte die rekening houdt met behoeften van ouderen, wordt belangrijker. Met deze extra ruwe straatstenen hebben wij een oplossing ontwikkeld die aan alle criteria voldoet. De oppervlaktestructuur werd zo aangepast dat vooral in de winter een hoge slipvastheid gegarandeerd is."

Architecte Ina Hofmann van bureau Irene Lohaus Peter Carl: „Het oppervlak van de stenen ziet er goed uit en heeft een aangename structuur. Het biedt voetgangers veiligheid. De roodblauw bonte klinker past qua kleur bij de bestaande bestratingen. Hij maakt een rustieke indruk en is juist daardoor modern. De straatbakstenen overtuigen ook door hun duurzaamheid, een maximale weersbestendigheid en een geringe wateropname."

STRAATBAKSTENEN MAKEN HET BONT

Het roodblauw bont harmonieert met de al in de tunnel aanwezige klinkers. Bij de in 2009 gereedgekomen Helene Lange Passage werd het voetgangersgedeelte met roodblauw bont-klinkers in halfsteensverband bestraat. Betonnen randen zorgen als lichtgekleurde randbegrenzing voor een sfeercontrast met het rood van de bestrating. In de recent afgeronde tweede bouwphase werd het hart van het nieuwe centrum bestraat. Hier is, als onderdeel van een tunnel naar de tramhalte, een trap geïntegreerd, waarin eveneens klinkers zijn toegepast. Omdat dit deel straks als markt- en evenementenplein wordt gebruikt, is gekozen voor een elleboogverband dat de afschuifkrachten beter kan opnemen. Volgend jaar wordt fase 3, de Elisabeth Granier Passage, gerealiseerd. Ook hier komt een halfsteensverband. Het gehele project wordt in 2015 afgerond.

Nieuwe voetgangerszone Langenhagen

Opdrachtgever	Stad Langenhagen
Architect	Ina Hofmann/Irene Lohaus Peter Carl Landschapsarchitectuur
Gebruikte straatbakstenen	Wienerberger roodblauw bont, speciale extra ruwe uitvoering
Bestraat oppervlak	2.880 m ²
Oplevering	2012



ADEMBENEMENDE UITZICHTEN

Een oase van rust, weg van de snelweg. Adembenemende uitzichten over het Oslofjord. De Solberg in Sarpsborg is een oord waar historie, architectuur en moderne kunst samenkomen. Nu opnieuw bestraat, en mooi.



DE STRAATBAKSTEEN GEEFT HET COMPLEX HET KARAKTER VAN EEN VREDIGE ZEN-TUIN.

Todd Saunders

Een muur omsluit een oppervlak van 2.000 vierkante meter waarvoor straatklinkers en zandsteentegels zijn gebruikt.

De toren en de rustplaats van Solberg werden in 2010 opgeleverd en fungeren met hun spectaculaire architectuur als een dynamische, maar harmonische plek. Het Noorse ministerie voor Infrastructuur en het regiobestuur stelden een strikt programma van eisen op. De materiaalkeuze draaide om beton, hout en straatbakstenen.

Het project moest voor interactie met de natuur en de historische locaties in de omgeving zorgen. Voor automobilisten op doorreis van en naar Zweden moest er in Solberg een aantrekkelijke rust- en parkeerplaats komen, met een panoramische toren. De locatie is karakteristiek voor de vlakke en stille omgeving van zuidelijk Noorwegen. In de omringende wouden zijn nog talrijke in rotsen gekerfde tekeningen en graven van de Vikingen te vinden.

CREATIVITEIT ALS SLEUTEL

De in Noorwegen wonende Canadese architect Todd Saunders kreeg de opdracht voor het ontwerp. Een bijzondere opdracht qua locatie, design en opdrachtformulering. Saunders' signatuur is een sterk, eigentijds design. Saunders wil met architectuur ruimtes creëren die door vorm, materiaal en textuur herinneringen oproepen en in-

teracties tussen mensen op gang brengen. Vanuit deze overtuiging en de creatieve samenwerking met de projectleiders kregen de toren en de rustplaats vorm.

ABSOLUUT VREDIG

Vanwege het vlakke landschap werd de bouw van een toren een wezenlijk projectonderdeel. Een asymmetrische helling die naar de toren leidt, loopt langzaam omhoog naar vier meter. Eindstation is de sobere, negen meter hoge toren. Het geheel is omgeven door een lange muur. Deze muur omsluit een oppervlak van 2.000 vierkante meter waarvoor straatbakstenen en zandsteentegels zijn gebruikt. Met de betonstructuren en stalen bekledingen geven de warme tinten van de straatbakstenen het bouwwerk als geheel het karakter van een vredige zen-tuin. Om het culturele erfgoed te benadrukken, werden in het park zeven kleine, halfopen paviljoens van cortenstaal gerealiseerd – een gezamenlijk project met grafisch designer Camilla Holcroft. De paviljoens bieden culturele en historische informatie en fungeren als tijdelijke expositieruimtes voor regionale kunstenaars. Dit complex werd bekroond met de gerenommeerde Arnstein Arneberg Award.



De toren en de rustplaats van Solberg werden in 2010 opgeleverd en fungeren met hun spectaculaire architectuur als een dynamische, maar rustige plek waar mens, natuur en historie tot harmonie komen.



”ARCHITECTUUR MOET BIJ DE CREATIE VAN RUITES EEN BELANGRIJKE ROL SPELEN EN DAARBIJ GEBRUIK MAKEN VAN VORM, MATERIALEN EN TEXTUUR.

Todd Saunders

Toren en rust- en parkeerplaats Solberg

Opdrachtgever Noors ministerie van Infrastructuur in samenwerking met regionale regering van Østfold en de stadsbesturen van Sarpsborg en Fredrikstad.

Landschapsarchitectuur Saunders Architecture v/Todd Saunders

Gebruikte straatbakstenen Wienerberger Bretagne 240 x 118 x 52 mm

Bestraat oppervlak 1.570 m²

Oplevering 2010

Op de voormalige mijn-locatie van Houthalen-Helchteren rijst sinds kort het Nieuw Administratief Centrum op (NAC2012). Het imposante bouwwerk valt niet enkel op door zijn uitgesproken, futuristische architectuur, maar ook door de achterliggende filosofie van duurzaamheid. Hiermee wil de gemeente gestalte geven aan haar wil om een voortrekkersrol te spelen op vlak van duurzaamheid, ecologie en innovatie. Dit streven naar duurzaamheid vertaalt zich onder andere in de keuze van de gebruikte materialen. Zo werd voor en rond het gebouw een plein van 7.000 vierkante meter aangelegd in straatbakstenen.

TOT 90% MINDER CO2 -UITSTOOT

Het NAC vormt een eerste stap in de uitbouw van een ruimere Cleantech Campus die in de voormalige mijngebouwen ruimte zal bieden voor ecologisch verantwoorde activiteiten en ondernemingen. Diverse gemeentediensten, politie, OCMW en een bibliotheek vonden reeds hun onderkomen in het gebouw. We kunnen gerust gewag maken van een intelligente centralisatie, gesteund op een holistische aanpak die op termijn moet leiden tot een reductie van de CO₂-uitstoot met 90%. Het NAC verdient daarmee de status van meest duurzame administratief gebouw van Vlaanderen.

SCHOONHEID ÉN DUURZAAMHEID

De visie van de architecten steunt op vier pijlers: Ecologie, Economie, Emotie en Evolutie. Met als uitgangspunt dat architectuur, stedenbouw en interieur niet alleen economisch rendabel moeten zijn, maar minstens ook gelukkig moeten maken. Visueel is het gebouw alvast zeer geslaagd te noemen dankzij de organische inplanting op het glooiende terrein, de sobere belijningen en de azuurblauwe toren die de omgeving lijkt te overschouwen en trots oprijst als een baken van vertrouwen in de toekomst. Naar duurzaamheid en energiezuinigheid toe werden alle registers opengetrokken. Zo werd het hele gebouw onder andere voorzien van een groendak met volwaardige begroeiing. Overal werd driedubbele beglazing geplaatst, in combinatie met een automatische zonwering. Het hemelwater wordt gebufferd en zoveel mogelijk hergebruikt, waarbij de afwatering van het regenwater en het afvalwater gescheiden verloopt. Warmtepompen en een ventilatiesysteem met warmteherwinning zorgen voor een optimaal binnenklimaat. Aanwezigheidsdetectoren beperken het elektriciteitsverbruik en de isolatie beantwoordt volledig aan de normen van de passiefbouw.

INTELLIGENT GEBRUIK VAN KERAMISCHE MATERIALEN

Keramische bouwmaterialen spelen een belangrijke rol in de duurzaamheidsbenadering rond het NAC. Zo werd de toren bedekt met azuurblauwe keramische tegelpannen en het plein voor en rond het gebouw werd aangelegd met straatbakstenen van Wienerberger. De keuze viel daarbij op Nero, een kleurvaste straatbaksteen gebakken uit hoogwaardige klei en volledig vrij van kleurstoffen. Kristof Beernaert van Arcadis stond, samen met Holistic Architecture 50/5 in voor de aanleg waarbij een kleine 7.000 m² straatbakstenen werden verwerkt. Kristof Beernaert: "We kozen voor dit natuurlijke bestratingsmateriaal omdat zijn oude uiterlijk mooi contrasteert met de moderne architectuur van het geheel. De duurzaamheid van deze straatbaksteen en zijn donkere kleur sluiten mooi aan bij het verleden van de locatie en verwijzen naar de kleur van de kolen die er vroeger opgedolven werden. Tussen de straatbakstenen zit een strook van uitgewassen beton, die fungeert als zichtlijn en zo de blik leidt naar de mijnschachten. Voor mensen met een visuele beperking werden op de bestrating geleidelijnen voorzien".

COMPLEXE NIVELLERING

Kristof Beernaert: "Op vlak van nivellering had de aanleg van het plein heel wat voeten in de aarde. Het plein moest immers geïntegreerd worden in een glooiend terrein waar geen enkel horizontaal vlak voorhanden was. Om het niveauverschil tussen de toegangsweg en de ingang van het gebouw te overbruggen werd over de hele lengte van het plein een breuklijn aangelegd in contrasterende, gepolijste betonblokken. De straatbakstenen werden in halfsteensverband geplaatst, behalve aan de helling naar de garages. Daar werd gewerkt met een elleboogverband".

KUNST EN GROEN

Kristof Beernaert: "Naast het groendak werd ook rond het gebouw veel aandacht geschonken aan een uniforme beplanting om het NAC te integreren in het landschap. Er werd gewerkt met haagmassieven en siergrassen, maar ook met eik en andere bloeiende of herfstverkleurende bomen en struiken. Lokale kunstenaars Willy Van Parijs en Linde Hermans mochten invulling geven aan het element 'emotie'. Zo werd, naast



De toepassing van keramische bouwmaterialen, zowel in keramische dakpannen als in hoogwaardige straatbakstenen, weerspiegelt de duurzame projectgedachte. Ook de tevreden gebruikers zijn een resultaat van een goed ontwerp.

enkele andere artistieke interventies, een monumentale keerwand omgevormd tot een bas-reliëf met menselijke figuren".

Het NAC van Helchteren-Houthalen wordt nu al algemeen erkend als dé referentie voor andere private of openbare bouwprojecten die volop willen inzetten op ecologie en duurzaamheid. De straatbakstenen van Wienerberger hebben daar een niet onbelangrijke rol in gespeeld.

Nieuw Administratief Centrum (NAC) Houthalen

Opdrachtgever	Autonoom Gemeente Bedrijf (AGB), Houthalen-Helchteren
Architect	Holistic Architecture, Hasselt
Gebruikte straatbakstenen	Wienerberger Nero
Beschikbare formaten	UWF 65 200 x 50 x 65 mm UDF 65 200 x 65 x 65 mm KKF 65 200 x 100 x 65 mm IJF 65 160 x 40 x 65 mm
Oppervlakte	6.600 m ²
Oplevering	2012

EEN TEMPEL VAN DE DUURZAAMHEID

Op het terrein van een voormalige mijn ontstond een indrukwekkend kantoor. Gebouw NAC2012 combineert een minimalistische, futuristisch aandoende architectuur met een ver doorgevoerd concept voor duurzaamheid.



**”DE NATUURLIJKE BESTRATING
VORMT EEN MOOI CONTRAST MET DE
MODERNE ARCHITECTUUR.**

Kristof Beernaert



Architect Karádi Gábor gaf met de keuze voor de straatklinkers gevolg aan de traditie in Nagykanizsa om vorstbestendige klinkers te gebruiken voor de bestrating van looproutes en paden.

Stadsvernieuwing Nagykanizsa

Opdrachtgever	Nagykanizsa Megyei Jogú Város Önkormányzata
Architect	Karádi Gábor
Gebruikte straatbakstenen	Wienerberger Piazza, rood ruw 245 x 120 x 65 mm gecombineerd met La Linia betonbestrating licht graniet
Bestraat oppervlak	4.000 m ²
Oplevering	2011



TRADITIE OMARMT INNOVATIE

Het Hongaarse Nagykanizsa verenigde wat ooit bij elkaar hoorde.
De reconstructie van een historisch plein in de binnenstad.



Voor het complexe renovatieproject ontvingen de ontwerpers en de stad in 2010 een speciale Europese prijs voor stedelijk en planologisch ontwerp. De eerste fase en het centrale element van de ingrijpende stadsrenovatie was de reconstructie van het Erzsébetplein. Het plein werd zodanig heringericht, dat het verkeer duidelijk gereduceerd en anders georganiseerd kon worden. Tegelijkertijd werd de sanering van het centrum in gang gezet. De straat en de parkeerplaats die het plein in twee delen opdeelden, werden gebundeld tot een centraal element dat nu 'alle' functies vervult voor stad, samenleving en handel.

NIEUWE INTERPRETATIE VAN BEWEZEN KWALITEIT

Voor de bestrating koos architect Karádi Gábor voor straatbakstenen. Daarmee volgt hij de plaatselijke traditie om vorstbestendige straatstenen te gebruiken voor voetgangerszones en -routes. Op het nieuw ingerichte plein zijn alle mogelijke legpatronen terug te vinden – van elleboog- en halfsteensverband tot visgraatverband en bogen. Het plein is primair bestemd voor voetgangers en kreeg dan ook vlak gelegde klinkers. Daar waar motorvoertuigen worden verwacht, zijn de klinkers op hun kant gelegd. Het was een bijzondere uitdaging de beide verschillende materialen – bestrate oppervlakken en betonplaten – correct en visueel aantrekkelijk op elkaar aan te laten sluiten. Het team van Wienerberger en Semmelrock (ook behorende tot de Wienerberger-groep) adviseerde niet alleen de architect, maar zorgde ook voor een snelle en tijdige levering van de materialen om een probleemloze logistiek veilig te stellen. De ambitieuze specificaties van het stadsbestuur werden waargemaakt: binnen één week was het project afgerond.





HET KLOPPEND HART VAN DE CAMPUS

Even buiten Londen ligt de University of Roehampton. Het nieuw aangelegde binnenplein is het bijna koninklijke hart van de campus. Een plek waar mensen elkaar ontmoeten, inspireren en tot rust komen. Het project won de eretitel in de categorie 'Beste buitenruimte 2012' van de Brick Development Association. De jury had grote moeite punten van kritiek te vinden. "Een in alle vormgevingsdetails bijna perfect uitgedacht project."





DE ARCHITECTEN GINGEN EEN INTERACTIE AAN MET DE BIJZONDERE RUÏNES EN BODEMGESTELDHEDEN NA DE SLOOP VAN DE OUDE WERKPLAATSEN. EEN UITGANGSPUNT VOOR SLIM HERGEBRUIK VAN OUDE STRUCTUREN EN MATERIALEN.

The Yard, University of Roehampton, Londen

Opdrachtgever	University of Roehampton
Architect	Henley Halebrown Rorrison
Gebruikte straatbakstenen	Wienerberger Herne Dark Brindled Slimpave 210 x 48 x 70 mm
Bestraat oppervlak	1.600 m ²
Oplevering	2012





The Yard, wat hofplein betekent, werd een centrale verblijfslocatie van hoge kwaliteit. De royale ruimte wordt verlevendigd door het veelzijdige en gevarieerde verschijningsbeeld van de bestrating en de speelse maatvoeringen.

Lange tijd leidde de Yard in Roehampton een teruggetrokken bestaan: de buitenterreinen waren bebouwd met magazijnen en werkplaatsen. Een masterplan van bureau Henley Halebrown Rorrison zou het hart van de universiteit moeten bevrijden van de bedrijfsgebouwen. „Het project vervangt een oud bedrijventerrein in het hart van de campus door een openbaar plein. Het plein brengt een verbinding tot stand tussen het Froebel College en het Digby Stuart College. Voorheen waren die door een afscheidingsmuur van elkaar gescheiden“, aldus de uitleg van de architecten over de uitgangssituatie.

NIEUWE OPENHEID

Het royale nieuwe plein werd bestraat met keramiek. Door het exclusieve gebruik van straatbakstenen, werd een uniforme brug geslagen tussen oud en nieuw, rekening houdend met de eisen van monumentenzorg. Door nieuwe openingen in de muren ontstond een weids uitzicht vanuit de kapel en het café op de nieuw aangelegde hof. De historische afscheidingsmuur werd verlaagd en aan de hofzijde ondersteund. Door nieuw gemetselde, naar boven toe recht afsluitende doorgangen in het verdere muurverloop, werden extra doorgangen gerealiseerd. Deze verbinden nu de historische Froebel-tuinen en de binnenhoven.

MUREN EN PADEN

Naar het noorden toe werd een bestaand gebouw getransformeerd naar een overdekte looproute. De vrijstaande, in Vlaams verband gemetselde wanden die ook als zitbanken dienen, stralen het robuuste van baksteen uit. De in een recht verband (1/3 verspringend) gemetselde baksteenmuren vormen de buitenzijde van het gebouw. Op die oude, bij de sloop vrijgekomen bestaande muren, werd het nieuwe metselwerk geplaatst. Bij

de bestrating werd voor verschillende legverbanden gekozen, waaronder een rechtverband (1/3) en een visgraatverband. De in de muurnissen gerealiseerde zitbanken en de muurafdekkingen zijn gemaakt van een gegoten en geëtste kunststeen.

SPEELSE INTERACTIE VAN DE MAATSTAVEN

De straatbakstenen worden gekenmerkt door hun bijzondere slankheid en kleur: door het bakproces varieert de kleur tussen violet, zilver, rood en bruin. Deze klinker, een wasserstrich baksteen met een ruw oppervlak, is ook slanker dan normaal. De positionering van de zilverkleurige bakstenen werd aan de metselaars overgelaten. Bij de grote, ononderbroken bestrate oppervlakken maken deze klinkers een levendige indruk. Ook de diepte van de voegen verschilt: bij dragende wanden zijn de voegen verzonken, bij de bankleuningen zijn zij vlak aansluitend uitgevoerd. De bestrating wordt echter gekenmerkt door de compacte voegen met zand of is opzettelijk in een fijnkorrelig grindbed gelegd om de groei van planten te stimuleren. Door de twaalf millimeter brede voegen komen vijf lagen van het nieuwe metselwerk exact overeen met vier lagen van de standaard bakstenen van de bestaande muren. Dit resulteert in een speelse dialoog van de maatstaven.

Door de niet gestandaardiseerde afmetingen en de verschillende oppervlakte-uitvoeringen biedt deze speciale, smalle baksteen een breed scala van vormgevingsmogelijkheden. Hoewel elke steen er anders uitziet – of juist daarom – zorgt het oppervlak van gesinterde bakstenen de locatie een eigen identiteit. The Yard zorgt voor interactie in het hart van de campus. Een plek waar mensen werken en elkaar ontmoeten.

PRACHTIG PARK MET DITO BESTRATING

In de plattelandsgemeente Leudal ligt het vijfsterren recreatiepark De Leistert. Het park kreeg een mooie uitbreiding met 225 luxe vakantiebungalows. De optrekjes van Buitenhof De Leistert zijn ontworpen naar het voorbeeld van de klassieke Limburgse woonboerderij. Een mooie investering.

Buitenhof De Leistert is een toevluchtsoord voor rust en ruimte. De sfeer van vroeger is herschapen met behulp van lommerrijke lanen, hoven, fruitgaarden en meanderende beken. De villa's zijn er in diverse varianten en stijlen, maar allen gerelateerd aan de Limburgse woonboerderij. Met rieten daken en/of dakpannen, luiken, licht en donker metselwerk. Kopers kunnen kiezen tussen een standaard en een luxe niveau van afwerking. De stulpjes zijn er voor vijf, zeven, negen, elf of dertien personen. De uitgebreide faciliteiten van het aanpalende recreatiepark, waaronder een tennispark en subtropisch zwemparadijs, zijn uiteraard vrij toegankelijk.

De luxe, nostalgische thematisering van de woningen wordt versterkt door de bijbehorende royale kavels met rondom veel kleinschalig straatwerk. Opvallend zijn het lijnenspel en het grote aantal nuanceringen en verbandenwisseling. De 'wegen' zelf zijn geasfalteerd. Voor de pleinen, paden en opritten zijn gebakken lang- en keiformaten gelegd. Vanwege de strikte kwaliteitseisen, de maatverschillen en kleine oppervlaktes is het grootste deel handmatig uitgevoerd. Alleen de toegepaste keigrasstenen en banden zijn mechanisch verlegd. Prachtig park met dito bestrating, vakwerk van vroeger en nu. En van de 225 woningen zijn er al meer dan 200 verkocht.



Buitenhof De Leistert

Opdrachtgever	Acrus Zuid / Dresenhof	
Architect	Zeelenberg Architectuur	
Straatbakstenen	Wienerberger Padova	LF
	Wienerberger Padova	KK70
	Wienerberger Mastiek	KK70
	Wienerberger Siena	KK70 + DF
Beschikbare formaten	WF	200 x 48 x 85 mm
	DF	200 x 64 x 85 mm
	KK70	200 x 99 x 70 mm
	LF	240 x 60 x 80 mm
Oplevering	2011	

www.buitenhofdeleistert.nl





**DE UITSTRALING VAN TOEN IS ER WEER. MET
SCHADUWRIJKE LANEN, TUINEN EN KRONKELENDE BEKEN.**




Een luxe recreatiepark met een bewust nostalgisch karakter. Een toevluchtsoord voor iedereen die echte ontspanning zoekt. Ook de in kleur variërende straatbakstenen, van verschillende maten, dragen bij aan het gedetailleerde ontwerp.



ER IS NOG TOEKOMST VOOR HET VERLEDEN

VPK-Albo.be uit het Oost-Vlaamse Zomergem is enerzijds gespecialiseerd in de aanleg van opritten en terrassen en anderzijds in de uitvoering van grond- en rioleringswerken. De vennootschap ontstond in 2005, toen de twee éénmanszaken van de huidige ondernemers Tanio Van Paemelen en David Teerlinck samensmolten. Hun klanten bestaan zowel uit professionele opdrachtgevers als uit kwaliteitsbewuste particulieren. Over een recent particulier bestratingsproject met straatbakstenen hadden we een gesprek met Tanio Van Paemelen.





Bij het ontwerp van de bestrating vonden de vormgevers het vooral belangrijk het authentieke karakter van een historische tuin te bewaren.

ALS NIEUW DOORLEEFD MOET OGEN

De woning van de opdrachtgevers bevindt zich in een landelijk groen kader in de nabijheid van Brugge. De woning ziet er uit als een authentieke, respectvol gerestaureerde hoeve en is discreet ingebed op een perceel van 1,4 hectare. Schijn kan echter bedriegen want het gaat hier juist niet over een oude hoeve, maar over een nieuwbouwproject. Om de landelijke sfeer van de streek te respecteren, werd gebruik gemaakt van oude of oud ogende materialen. Smaakvolle en historisch correcte details zoals de verweerd uitziende dakpannen, de buitenverlichting, de luiken, dakgoten en dakkapellen versterken de indruk dat de woning er al eeuwen stond. Door gebruik te maken van straatbakstenen voor de oprit, parkeerplaats en terrassen wordt deze illusie aangehouden, genoeg om elke heemkundige op een verkeerd been te zetten.

AUTHENTICITEIT ÉN DEGELIJKHEID

Tanio Van Paemelen: "De bestrating moest perfect kaderen in de sfeer die het terrein uitademt en tegelijkertijd moest het project uitmunten door degelijkheid en duurzaamheid. Qua klinker viel de keuze op Padova getrommeld in waalformaat, een straatbaksteen met paarse schijn van Wienerberger. Alles werd in een klassiek halfteensverband geplaatst, waarbij bijzonder veel aandacht werd besteed aan de ondergrond". De totaal te bestraten oppervlakte bedroeg net geen 1.000 vierkante meter en wordt gevormd door een 100 meter lange oprit, door een parkeerplaats en een wandelpad met terrassen rond de woning. De oprijlaan werd eerst voorzien van een geotextiel, een 40 cm

dikke ondergrond van steenslag en een laag stabiliseerzand, waarin de klinkers werden geplaatst in twee evenwijdige stroken. Tussen deze stroken werd gras ingezaaid in grasdallen voor de stevigheid. De parkeerplaats in straatbakstenen werd op dezelfde ondergrond aangelegd als de oprit en kan daardoor ook het gewicht van een uit de kluiten gewassen vrachtwagen dragen. Rondom werden parkeerstroken aangelegd van porfier steenslag in grinddallen.

AAN ALLES GEDACHT

In het gras langs weerszijden van de klinkerstroken werden om de 8 meter led verlichtingsarmaturen ingebouwd, telkens tussen 4 straatbakstenen. Hun warme lichttemperatuur zorgt voor een sfeervolle gloed op de omzomende bomen. In totaal werden over het hele project ruim 70 spots ingebouwd, die zowel zorgen voor extra veiligheid als voor speelse lichtaccenten. Ook aan de waterhuishouding werd speciale aandacht besteed. Door de combinatie van klinkers met gras en klinkers met grind hoefde nergens extra afwatering voorzien worden. Het hemelwater wordt op een natuurlijke manier gebufferd en afgevoerd naar de groene stroken op de oprit en naar de grindstroken op de parkeerplaats.

KWALITEIT DRIJFT MEER DAN OOI T BOVEN

Tanio Van Paemelen: "Zelfs in economisch onzekere tijden stellen we vast dat een grote meerderheid van onze particuliere klanten blijven investeren in kwaliteit, met name in straatbakstenen. We merken dit, enerzijds door het steeds stijgend aantal bezoekers aan onze aparte showroom voor keramische producten en aan de ruim 15.000 vierkante meter straatbakstenen die we nu reeds jaarlijks plaatsen. Dit geslaagde, ambitieuze project in de omgeving van Brugge is een mooie illustratie van deze kwaliteitsfilosofie, waarbij de sfeer van toen gekoppeld werd aan een hedendaagse, compromisloze comfortbenadering".

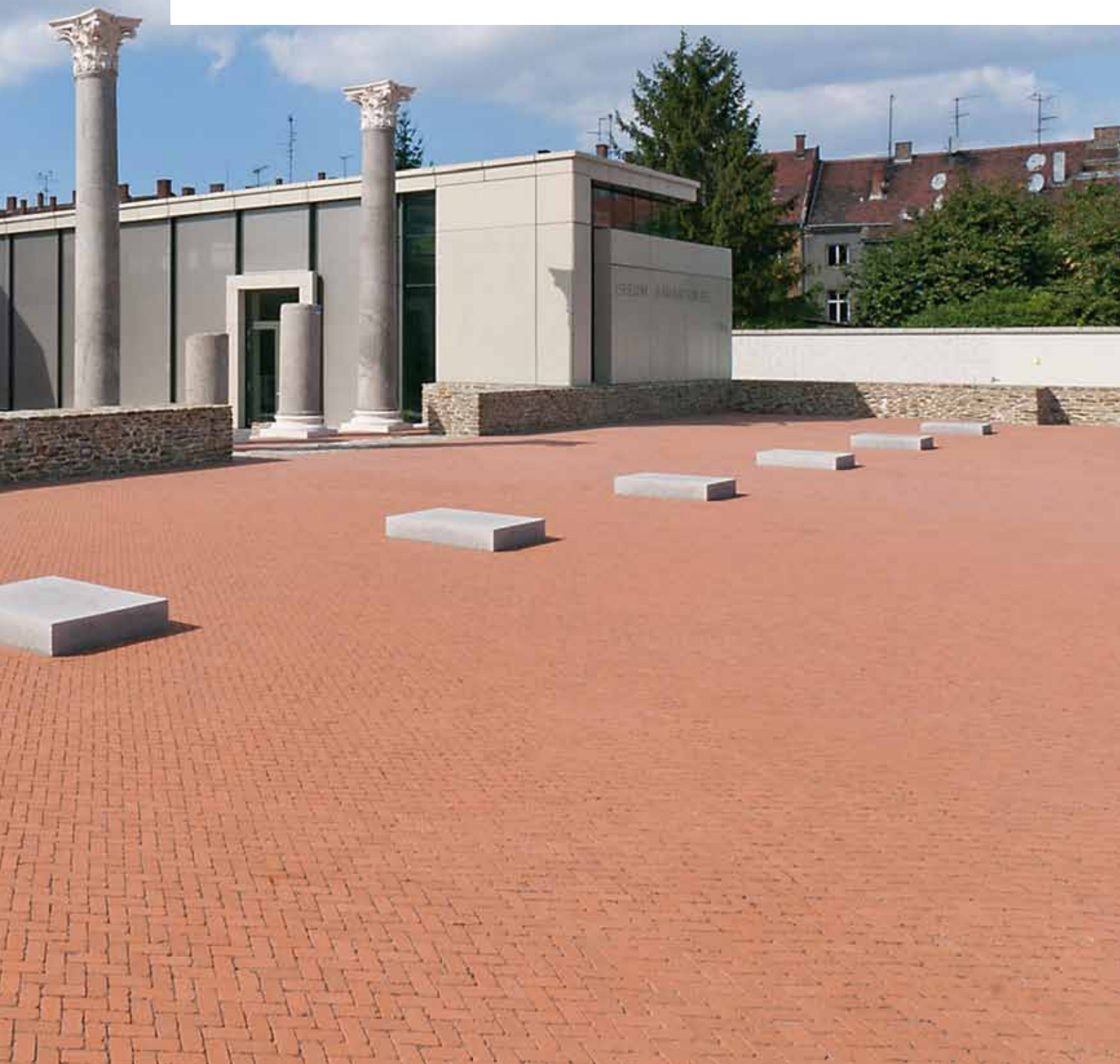
Nieuwbouw hoeve, Zomergem

Opdrachtgever	Privé
Architect	Eigen ontwerp
Gebruikte straatbakstenen	Wienerberger Padova getrommeld WF
Beschikbare formaten	WF 202 x 50 x 88 mm DF 202 x 67 x 88 mm
Bestraat oppervlak	800 m ²
Oplevering	2012



MET RESPECT VOOR DE KLASSIEKE OUDHEID

Het bijna 2000 jaar oude Iseum Saveriense, een aan de Egyptische godin Isis gewijde tempel, werd gered van een verder verval. Het bouwwerk in Szombathely is het op drie na grootste Iseum van het vroegere Romeinse Rijk. Met behulp van straatbakstenen kreeg deze historische locatie haar allure weer terug.





Reconstructie Iseum Savariense, restauratie binnenstad Szombathely, 2e fase

Opdrachtgever	Gemeente Szombathely
Architect	Dr. Mezős Tamás
Gebruikte straatbakstenen	Wienerberger Siena lichtrood, antiek Met het oog op het legverband uitgevoerd in de maten 125 x 62 x 50 mm
Beschikbare formaten	250 x 120 x 50 mm
Bestraat oppervlak	1.100 m ²
Oplevering	2010



Opgavingen leren dat gebakken klei al in de oudheid een gangbaar materiaal voor bestratingen was. Hoogwaardige straatbakstenen waren een vanzelfsprekende keuze om het Iseum zijn oude luister terug te geven.

De districtshoofdstad Szombathely is met het Iseum Savariense een bezienswaardigheid rijker. Bij de restauratie was haast geboden: het ten tijde van Hadrianus uit steen opgetrokken heiligdom bevond zich in slechte staat. Een reconstructie was absoluut noodzakelijk geworden.

VOORBEELD IN DE OUDHEID

Gebrande klei werd al in de oudheid gebruikt voor bestrating, zo leert de archeologie. Daarom waren straatbakstenen als duurzaam, esthetisch en hoogwaardig materiaal hier een natuurlijke keuze. Architect Mezős Tamás wist wat hij wilde met de bestrating: een antieke, Romeinse uitstraling via warme, mediterrane kleuren en een speciaal formaat. Uiteindelijk was alleen Wienerberger flexibel genoeg het beoogde formaat te produceren. Expert Pál Péter's en zijn team ontwikkelden de oplossing: ze sneden de klinker op de bouwplaats in vier even grote stukken en lieten deze in de betonmolen draaien. Daarna werden ze met de hamer bewerkt. Zo kwam een gepatineerde klinker in de gewenste speciale maat tot stand. „De reconstructie van het presbyterium uit de Romeinse tijd en de nieuwbouw in de directe nabijheid van een oeroud gebouw

was een fascinerende opgave. De andere uitdaging was het museum, dat rondom het gereconstrueerde presbyterium gepland moest worden. Ook het museum moest bij het historische bouwwerk passen“, zo vat de architect Dr. Mezős Tamás met enige trots de geslaagde uitvoering samen.

MET SYMBOLIEK BELADEN

Het project kon met Europese subsidies worden gerealiseerd. Door een reconstructie van het presbyterium kon de transformatie van het centrale Iseum-gebouw in gang worden gezet, met als resultaat een museumcomplex dat perfect in de huidige omgeving past. Het voormalige kassagebouw werd een ontvangstruimte. De rondom gelegen ruimte wordt als U-vormig museumgebouw gebruikt. Deze ruimte, die sterke overeenkomsten met de oorspronkelijke indeling vertoont, biedt de bezoeker nu een interactieve tentoonstelling. Het nieuw ontstane instituut fungeert als archeologische onderzoeksinstelling en collectie, als wetenschappelijke opleidingsfaciliteit en werkplaats. Naast de opgravingen worden ook religieuze vondsten uit Pannonia gepresenteerd.



EEN WEERSBESTENDIGE OPLOSSING

Het rauwe klimaat van Lahemaa Nationaal Park in Estland stelt eisen aan mens en materiaalgebruik. Landschapsarchitecte Seidi Küttis van bureau OÜ Ojassaar koos voor de buitenruimte van een particulier huis voor straatbakstenen.

Midden in het idyllische nationale park ligt het dorp Puidsoo. In de directe omgeving van enkele oude blokhutwoningen werd hier een nieuw woonhuis gebouwd. De ontstane clustering is een mooi voorbeeld van de versmelting van oud en nieuw tot een vanzelfsprekend en elegant geheel. Het nieuwe huis, op de locatie van een oude boerderijwoning, werd zeven jaar geleden opgeleverd. Nu was het de beurt aan de buitenruimten. Küttis ging bedachtzaam, met respect voor het milieu, te werk. De eigenaren wilden voor hun woning een natuurlijke achtergrond die in alle jaargetijden een blikvanger zou zijn. Omdat het perceel naast een rivier en in de buurt van de zee gelegen is, koos ze voor meerjarige grassoorten, dennen en jeneverbomen.

VLOEIENDE OVERGANGEN

Voor de grote open ruimte (500 vierkante meter) gebruikte Küttis rode en aardekleurige straatstenen, die prima bij de stijl van het huis passen. De rode straatbakstenen werden als contrasterend element voor de randen gebruikt. „Om de juiste hoek voor de voegen te bewerkstelligen, hebben we eerst een spinnenweb van oriëntatielijnen uitgezet. Met het oog op het Estlandse klimaat bleek dit een perfecte keuze, want de natuurlijke kleu-

ren van de straatbakstenen blijven ook over lange periodes onveranderd. Straatstenen van gebakken klei overtreffen ook in hun water- en vorstbestendigheid. Bovendien garanderen de ecologische straatbakstenen een goede waterafvoer, hetgeen van belang was met het oog op de ligging van het talud.

Woonhuis, Lahemaa

Opdrachtgever	Particulier
Landschapsarchitecte	Seidi Küttis, OÜ Ojassaar
Gebruikte straatbakstenen	Wienerberger Aseri Terra Wienerberger Aseri Rood met ruw oppervlak
Beschikbare formaten	200 x 100 x 52 mm
Bestraat oppervlak	500 m ²
Oplevering	2012

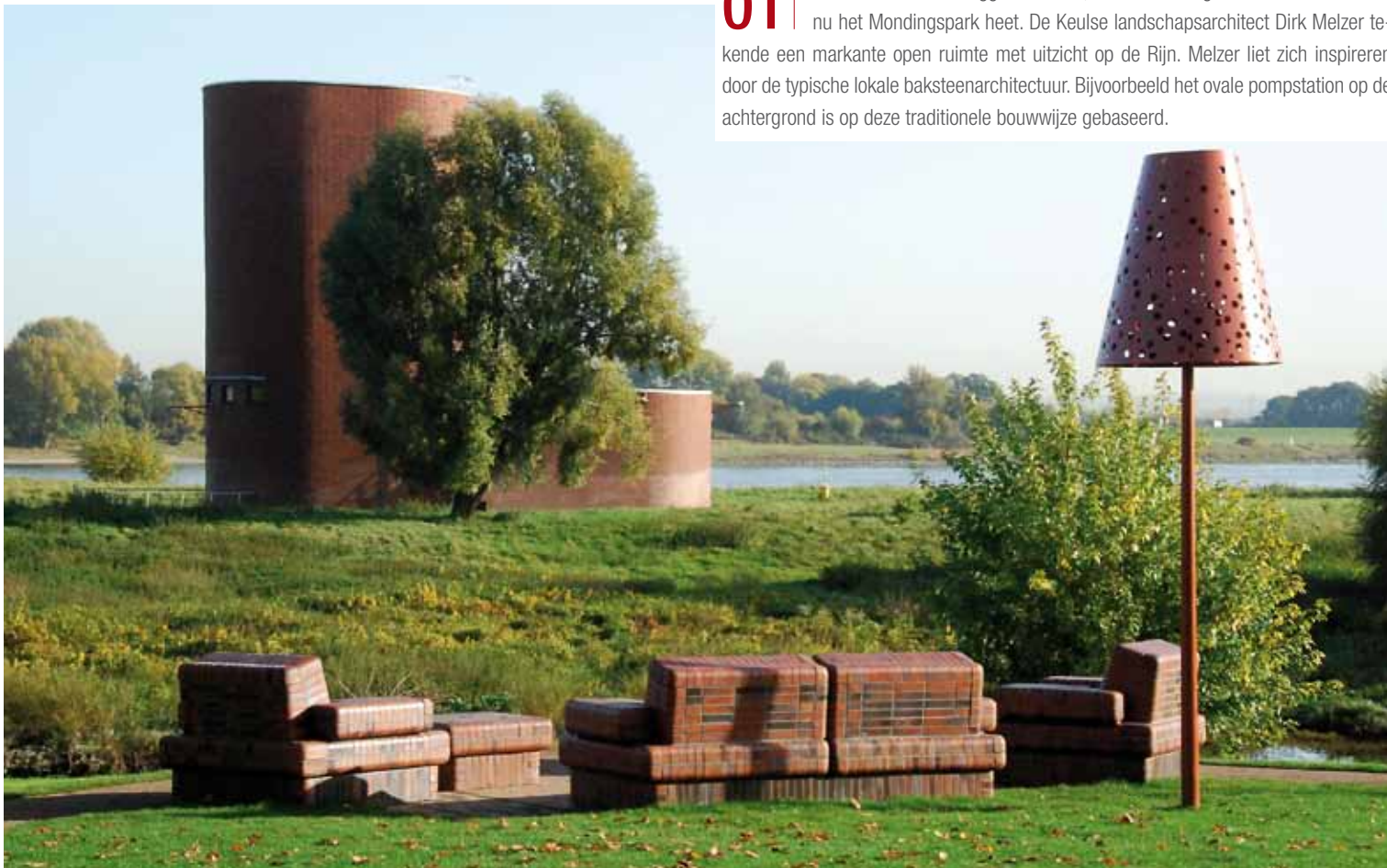


**DE NATUURLIJKE
KLEUREN VAN GEBAKKEN
STRAATSTENEN BLIJVEN
OOK OVER LANGE PERIODES
ONVERANDERD.**

Seidi Küttis



Landschapsarchitecte Seidi Küttis koos voor kleurvaste en weersbestendige straatbakstenen van Wienerberger. De stenen worden in de eigen regio geproduceerd.



01 | Voorheen een braakliggend terrein, in zes weken getransformeerd tot wat nu het Mondingspark heet. De Keulse landschapsarchitect Dirk Melzer tekende een markante open ruimte met uitzicht op de Rijn. Melzer liet zich inspireren door de typische lokale baksteenarchitectuur. Bijvoorbeeld het ovale pompstation op de achtergrond is op deze traditionele bouwwijze gebaseerd.

EEN WOONKAMER AAN DE OUDE HAVEN

Stadsdeel Köln-Worringen werd verrijkt met een aantrekkelijke openbare ruimte met eigentijdse architectuur. Het krachtige baksteenrood van de straatstenen domineert de nieuwe en relaxte buitenruimte. Een mooi binnenstedelijk rustpunt aan de oude Worringener Hafen.



02 | Bijna een buitenhuis. Zitmeubilair gemaakt van gevelbakstenen. Het tapijt en de randen zijn van straatbakstenen. Melzer koos voor de vormtaal van de 'eigen thuisomgeving' voor een hechte band tussen park en omwonenden.



03 | Compacte vormen. Met eenvoudige metalen ankers werden de individuele gevelsteenelementen samengevoegd tot meubels.



04 | Bakstenen bepalen in hoge mate de beeldtaal. Dit kleine pleintje werd uitgevoerd in de vorm van een baksteentapijt met boordrand en franje.



05 | Het zitmeubilair werd volledig in de werkplaats opgebouwd en vervolgens naar het park vervoerd.



06 | Een tweezitsbank, twee zetels, een kruk en een lage tafel werden met een hijskraan op hun plek gezet. De meubels wegen tot 1,75 ton.



07 | De bakstenen in een standaard formaat maar met een diepliggende, donkere voeg. De rondingen van de 'meubelkussens' werden met de hand gemodelleerd.



08 | De bakstenen meubels zijn opzettelijk oversized. Zo gaan ze goed op in de maatvoering van de locatie. Het groen overtuigt door herkenbaarheid. Extra accenten zijn de lampenkappen in parelmoer oranje en de omliggende oxiderode muren.



09 | Een uitnodiging voor een relaxte pauze met zicht op de Rijn en de oude haven. Een woonkamer in de open lucht met een doorlopende filmvoorstelling (lees: het passerende scheepvaartverkeer).

LIEVELINGSPLEK MET ZESTIEN PRIJZEN

Een heerlijke plek die het industriële erfgoed van Darling Harbour versterkt. De haven kreeg een opwaardering tot regionale attractie. Het hart wordt gevormd door een reusachtige speeltuin, waar men water in verschillende richtingen kan laten stromen.



Darling Quarter is een nieuwe oude wijk die voor duurzaamheid en een hechte sociale structuur staat. Een 4.000 meter grote speeltuin is er het kloppende hart. Het design is geënt op het oude waterlandschap en imiteert met abstracte en kronkelende waterwegen de oorspronkelijke functie. Dit resulteert voor kinderen en gezinnen in een avontuurlijke, innovatieve en interactieve omgeving. De herinrichting en nieuwe vormgeving behoren tot de belangrijkste stadsontwikkelingsprojecten van Sydney. Zestien prijzen, waaronder de President's Award, de Chicago Athenaeum Museum of Architecture Award, de Design International Architecture Award en de Australia Award for Urban Design, demonstreren de kwaliteit van deze nieuw ingerichte stedelijke omgeving. Het door Aspect Studio's ontwikkelde ontwerp betrof een totaal oppervlak van 1,5 hectare en omvat een zakencentrum, een openbaar park, twee 6-sterren winkelcentra en een nieuwe voetgangerszone.

BLAUW IN PLAATS VAN GRIJS

Door de nadruk te leggen op de hoogst mogelijke kwaliteit en duurzaamheid, geldt het Quarter als de nieuwe norm voor de Australische publieke sector. Voor de voetgangersboulevard werden straatbakstenen gebruikt om het nieuwe aanzicht in de omgeving in te passen. Straatbakstenen voor voetgangerszones hebben in Darling Harbour overigens een meer dan twintig jaar oude traditie. Om een verbinding tot stand te brengen met de donkergrijze stenen die voor alle voetgangersvoorzieningen in de stad worden gebruikt, werd voor de routes naar het Sydney Central Business District blauwe bestrating gebruikt.



Darling Harbour, Sydney

Eigenaar	Sydney Harbour Foreshore Authority
Opdrachtgever	Lend Lease
Landschapsarchitectuur	Aspect Studios (hoofdconsultant)
Bestraat oppervlak	15.000 m ²
Oplevering	2011



garden+ place

INTERNATIONAAL MAGAZINE
VOOR INRICHTING BUITENRUIMTE

#8 | 2013
www.wienerberger.nl/straat

Компания Славдом

www.slav-dom.ru

Контактные данные в г. Москва

Профессиональный шоу-рум «Павелецкая»:
115114, Москва, Павелецкая наб., д. 2, с. 01, оф. 133,
деловой квартал «LoftVille»

**Демо-парк, шоу-рум, офис продаж «Можайское-
МКАД54»:**

121596, Москва, Можайское ш., д. 165, с. 1 (54 км.
МКАД, внешняя сторона, заезд через дублер)

8 (495) 640-51-51

8 (800) 333-51-51

msk@slav-dom.ru

Контактные данные в г. Санкт-Петербург

Профессиональный шоу-рум «Аптекарская»:
197022, Санкт-Петербург, Аптекарская наб., д. 12,
БЦ «Кантемировский»

Демо-парк, шоу-рум, офис продаж «Пискаревский»:

195273, Санкт-Петербург, Пискаревский пр., д. 150,
корп. 2, лит. Н

8 (812) 337-51-51

8 (800) 333-51-51

spb@slav-dom.ru